

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
- ЛИЦЕЙ № 173**

620144, г. Екатеринбург, ул. Народной воли, 21 тел/факс. 8(343)257-53-28
E-mail: liceum-173@yandex.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Среднего общего образования
(ФГОС СОО)
срок реализации 2 года**

Планируемые результаты

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественнотворческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

Предметные результаты

Выпускник получит возможность узнать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; уметь:
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. **Личностные результаты:**

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.

Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.

Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинноследственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.

Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.

Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.

Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение предоставляет ученику возможность научиться:

1) в познавательной сфере:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;

- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоциональноценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

2) в коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социальноэстетическую компетентности, в том числе овладеть культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения;
- в эстетической сфере:
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;
- определять зависимость художественной формы от целей творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале.

3) в трудовой сфере:

□ применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. **Художественная культура Древнего мира.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды

Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли

Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художникипередвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.НемировичДанченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рокмузыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

**Тематическое планирование учебного предмета «Мировая
художественная культура»**

10 класс (34 часа)

№	Тема	Кол- во часов
Художественная культура первобытного мира		3
1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Миф и современность. Космогонические мифы.	1
2	Первобытная магия. Архаические основы фольклора. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. <i>Ритуал.</i>	1
3	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Зарождение искусства.	1
Художественная культура Древнего мира		14
4	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Месопотамский зиккурат — жилище бога.	1
5	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гиза, храмы Карнака и Луксора. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.	1
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1
7	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Роль скульптурного декора.	1
8	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1
9	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	1
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1
11	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Театрализованное действие.	1
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1
14	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм.	1

15	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	1
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1
Художественная культура Средних веков		18
18	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Космическая символика храма.	1
19	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимир-суздальская, новгородская, московская школа). Топографическая и временная символика храма.	1
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1
21	Византийский стиль в иконописи.	1
22	Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	1
23	Ансамбль московского Кремля. Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	1
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	1
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1
26	Романская культура. Отображение жизни человека. Монастырская базилика как сосредоточие культурной жизни романской эпохи	1
27	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	1
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция. Региональные школы Западной Европы.	1
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1
30	Аллегорические циклы Арс-Нова.	1
31	Специфика Арс нова на Севере.	1
32	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1
33	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	1
34	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох	1

ИТОГО:	34 часа
---------------	---------

11 класс (34 часа)

№	Тема	Кол- во часов
Художественная культура Ренессанса		8
1	Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Церковь Сан-Спирито.	1
2	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. Ренессанский реализм в скульптуре. Статуя Давида.	1
3	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Качественные изменения в живописи.	1
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.	1
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
6	Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря Я.Ван Эйка. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	1
7	Идеи Реформации и мастерские гравюры А.Дюрера. Мистический характер Возрождения в Германии. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.	1
8	Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.	1
Художественная культура Нового времени		10
9	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В.Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.	1
10	Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б.Растрелли) – национальные варианты барокко.	1

11	Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.	1
12	Пафос грандиозности в живописи П.-П.Рубенса. творчество Рембрандта, Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи.	1
13	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К.Монтеверди). высший расцвет свободной полифонии (999И.-С. Бах). Музыка барокко.	1
14	Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.	1
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	1
16	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н.Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П.Брюллова, А.А.Иванова. Подготовка эссе по персоналиям. (Дискуссия).	1
17	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).	1
18	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф.Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р.Вагнера). Подготовка рефератов по персоналиям.	1
Художественная культура конца XIX -- XX вв.		14
19	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.Гойи и Э.Делакруа, образ романтического героя в творчестве О.Кипренского. Посещение художественной выставки.	1
20	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».	1
21	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г.Курбе, О.Домье) и русской (художники-передвижники, И.Е.Репин, В.И.Суриков) школ. Религиозные сюжеты. Сравнительный анализ художественных стилей.	1
22	Направления и развития русской музыки. Социальная тема в музыке. М.П.Мусоргский. Обращенность к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н.А.Римский-Корсаков.	1

23	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Лирикопсихологическое начало в музыке. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик», опера «Пиковая дама».	1
24	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К.Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.	1
25	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм.	1

26	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф.О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н. Скрябина).	1
27	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз».	1
28	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. В.А.Серов «Похищение Европы», М.А.Врубель «Демон сидящий». Специфика русского модерна в музыке. А.Н.Скрябин «Поэма экстаза». Подготовка сообщений по теме.	1
29	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П.Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В.Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С.Дали).	1
30	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е.Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О.Нимейера. Модернизм в архитектуре.	1
31	Театральная культура XX века: режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко и эпический театр Б.Брехта. Художественный театр.	1
32	Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потемкин» С.М.Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э.Ллойд Уэббер).	1
33	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Рок-музыка (Битлз – «Желтая подводная лодка», Пинк Флойд – «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М.Жарра). Массовое искусство	1

Культурные традиции родного края.		1
34	Развитие горнозаводских промыслов и ремесел на Урале. Уральская икона (Музей невянской иконы)	1
	ИТОГО:	34 часа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575827

Владелец Куницкая Светлана Владимировна

Действителен с 09.04.2021 по 09.04.2022