

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
- ЛИЦЕЙ № 173**

---

620144, г. Екатеринбург, ул. Народной воли, 21 тел/факс. 8(343)257-53-28  
E-mail: liceum-173@yandex.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

**«Литературное чтение»**

**Начального общего образования  
(ФГОС НОО)**

срок реализации 4 года

Уровень: базовый

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – лицей № 173  
г. Екатеринбурга

Рабочая программа по курсу Литературное чтение для 1-4 классов, обеспечивающая реализацию основной образовательной программы начального общего образования, составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 от 26.11.2010 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 № 253
5. Постановление № 189 « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993) Москва 29.12.2010
6. Примерная основная образовательная программа начального общего образования ОДОБРЕНО Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15
7. Приказ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 Г. N 373 "Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 29 декабря 2014 г. N 1643
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 30 августа 2013 г. № 1015
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373» (регистрационный №40936)
10. Лицензия на осуществление образовательной деятельности МАОУ – лицей № 173 № 17927 от 16.10.2015 г.
11. Свидетельство о государственной аккредитации (серия 66АО1 № 0002407 от 15.10.2015г. на срок до 25.04.2023 г. выдано Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, регистрационный № 8730).
12. Устав МАОУ – лицей № 173.
13. Программа развития МАОУ – лицей № 173.
14. Образовательная программа МАОУ – лицей № 173.
15. Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации (письмо от 06.12.2017 г. №08-2595).

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и

воспитания личности гражданина России, авторской программы Л.Ф.Климановой и М.В.Бойкиной и планируемых результатов начального общего образования.

«Литературное чтение» реализует следующие цели:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретение умения работать с разными видами информации;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

— воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников; формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств; уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

#### **Планируемые результаты:**

Согласно ФГОС НОО, результатами обучения должны стать:

— индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – ценностно-эмоциональной, познавательной, саморегуляции;

— формирование опорной системы знаний, предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;

— воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач.

Ориентацию РП НОО лица на достижение в процессе обучения результата, определенного ФГОС, можно обозначить четырьмя тезисами:

«**Научиться жить**» - важно, чтобы обучение способствовало построению образа «Я» (формированию Я-концепции), которая позволяет:

— формировать гражданскую идентичность - чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества;

— формировать восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа

— формировать самоуважение и эмоционально-положительные отношения к себе, критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать;

— формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

«**Научиться делать**» - помогает:

— осмыслить свои социальные роли, правила взаимодействия с окружающим миром;

— создать условия для самоопределения, смыслообразования;

- научить давать морально-этическую оценку событию, действию, поступку;
- побуждать к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты.

**«Научиться познавать»:** ребенок часто задает вопрос «почему?», ему интересно знать все и обо всем, наша задача сохранить этот интерес, но при этом:

- развивать широкие познавательные интересы, инициативу и любознательность, мотивы познания и творчества;
- формировать целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формировать умение учиться и способность к организации своей деятельности (планировать, корректировать, контролировать и оценивать свою деятельность).

**«Научиться жить вместе»:** процесс обучения невозможен без общения. Важно строить процесс обучения на основе субъект-субъектных, а не субъект-объектных общений. Это позволит формировать:

- уважение к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, вести конструктивный диалог;
- формировать информационную культуру — учить получать информацию из различных источников, анализировать ее, находить необходимые источники знаний и, конечно, работать с книгой.

**«В здоровом теле здоровый дух!»:** важно не только сохранить здоровье в процессе обучения, но и научить детей заботиться о нем.

- формировать установки на здоровый образ жизни;
- формировать нетерпимость и умение противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

— **личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

— **метапредметные результаты** — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

— **предметные результаты** — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

— формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

— формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Метапредметные результаты:**

- Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Предметные результаты:**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

*Таблица 1*

<b>Целевые установки требований к результатам в соответствии с ФГОС</b>	<b>Предметные результаты</b>
<i>Литературное чтение</i>	
<p>Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.</p>	<p>Воспринимает художественную литературу как вид искусства. Имеет первичные навыки работы с информацией. Имеет представление о культурно-историческом наследии России.</p>
<p>Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской культуре, первоначальных этических представлений; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.</p>	<p>Готов к дальнейшему обучению, достижению необходимого уровня читательской компетентности, речевого развития. Владеет универсальными учебными действиями, отражающими учебную самостоятельность и познавательные интересы.</p>
<p>Понимание роли чтения, использование разных видов чтения; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.</p>	<p>Может самостоятельно выбирать интересующую литературу. Умеет пользоваться словарями и справочниками. Осознает себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.</p>
<p>Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, анализа и преобразования учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.</p>	<p>Может вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдает правила речевого этикета, способен участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Умеет декламировать стихотворные произведения. Умеет выступать перед знакомой</p>

Целевые установки требований к результатам в соответствии с ФГОС	Предметные результаты
	<p>аудиторией с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</p> <p>Обладает приемами поиска нужной информации.</p> <p>Владеет алгоритмами основных учебных действий по анализу художественных произведений.</p>
<p>Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p>	<p>Обладает приемами поиска нужной информации. Умеет пользоваться словарями и справочниками.</p>

**Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Русский язык» к концу 4-го года обучения.**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию

текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Выпускник научится:**

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

#### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

#### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА:**

##### **Виды речевой и читательской деятельности**

###### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий,

осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

#### **Чтение вслух**

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

#### **Чтение про себя**

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении.

Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

#### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист,

аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

#### **Работа с текстом художественного произведения**

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

#### **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

#### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

#### **Письмо (культура письменной речи)**

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

#### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические

издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

#### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

#### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Формы контроля и учета достижений обучающихся при получении начального общего образования:

зачеты;

проверочные работы (в т.ч. тесты);  
олимпиады;  
творческие работы;  
рефераты, проекты по отдельным темам.

Книгопечатная продукция:

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская.
2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская.
3. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская
4. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».**

<b>1 КЛАСС (116 часов)</b>		
<b>№п/п</b>	<b>Тема раздела/ Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (88 часов)</b>		
<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (21 час)</b>		
1.	Осознание диалога как вида речи. Мир общения. Лицом к лицу. Моя будущая профессия.	1
2.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Мы теперь ученики.	1
3.	Книга как источник необходимых знаний. Книжки – мои друзья	1
4.	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Важно не только что сказать, но и как сказать	1
5.	Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация	1
6.	Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Мы пришли в театр	1
7.	Звуки речи. Общение без слов. Как понять животных?	1
8.	Звуки речи. Разговаривают ли предметы?	1
9.	Наблюдение над значением слова. Рисунки и предметы в общении. Слова и предметы	1
10.	Составление небольших рассказов по серии сюжетных картинок. В Цветочном городе.	1
11.	Составление небольших рассказов по своим наблюдениям. Как найти дорогу? Дорожные знаки	1
12.	Осознание цели и ситуации устного общения. Удивительная встреча. Звёздное небо	1
13.	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Загадочное письмо	1
14.	Звуки речи. Мир полон звуков. Как звучат слова? Звуковой анализ слов.	1
15.	Различение гласных и согласных звуков. Звуковой анализ слов.	1

16.	Различение согласных твердых и мягких. Модели слов.	1
17.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Звучание и значение слова.	1
18.	Слог как минимальная произносительная единица. Слова и слоги.	1
19.	Определение места ударения. Ударение в слове.	
20.	Различение слова и предложения.	1
21.	Формирование навыка слогового чтения. «Повторение – мать учения»	1
<b>БУКВАРНЫЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП (59 час)</b>		
22.	Различение звука и буквы. Звук [а], буква <i>Аа</i>	1
23.	Различение звука и буквы. Звук [о], буква <i>Оо</i>	1
24.	Различение звука и буквы. Звук [у], буква <i>Уу</i>	1
25.	Различение звука и буквы. Звуки [и] – [ы], буквы <i>Ии, ы</i>	1
26.	Различение звука и буквы. Звук [э], буква <i>Ээ</i>	1
27.	Узелки на память. Гласные звуки	1
28.	Различение звука и буквы. Звуки [м] – [м'], буква <i>Мм</i>	1
29.	Различение звука и буквы. Звуки [с] – [с'], буква <i>Сс</i>	1
30.	Различение звука и буквы. Звуки [н] – [н'], буква <i>Нн</i>	1
31.	Различение звука и буквы. Звуки [л] – [л'], буква <i>Лл</i>	1
32.	Закрепление изученных букв <i>Мм, Сс, Нн, Лл</i> .	1
33.	Различение звука и буквы. Звуки [т] – [т'], буква <i>Тт</i>	1
34.	Различение звука и буквы. Звуки [к] – [к'], буква <i>Кк</i>	1
35.	Различение звука и буквы. Звуки [к] – [к'], Буква <i>Кк</i> . Закрепление	1
36.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов и текстов с изученными буквами	1
37.	Различение звука и буквы. Звуки [р] – [р'], буква <i>Рр</i>	1
38.	Различение звука и буквы. Звуки [в] – [в'], буква <i>Вв</i>	1
39.	Различение звука и буквы. Звуки [п] – [п'], буква <i>Пп</i>	1
40.	Различение звука и буквы. Звуки [г] – [г'], буква <i>Гг</i>	1
41.	Звуки речи. Сравнение звуков [г] – [к]	1
42.	Установление числа и последовательности звуков в слове. Закрепление изученных звуков и букв <i>Рр, Пп, Гг, Кк</i> .	1
43.	Функция букв <i>е</i> и <i>ё</i> . Буквы <i>Ее</i> и <i>Ёё</i> в начале слова и после гласных	1
44.	Буквы <i>е</i> и <i>ё</i> как показатель мягкости согласных звуков.	1
45.	Функция букв <i>е</i> и <i>ё</i> . Упражнение в чтении букв <i>Ее</i> и <i>Ёё</i>	1
46.	Формирование навыка слогового чтения. «Узелки на память»	1
47.	Различение звука и буквы. Звуки [б] – [б'], буква <i>Бб</i> . Сравнение звуков [б] – [п]	1
48.	Различение звука и буквы. Звуки [з] – [з'], буква <i>Зз</i>	1
49.	Различение звонких и глухих согласных звуков: [з] – [с], [з']- [с']	1
50.	Формирование навыка слогового чтения. «Повторение – мать учения»	1
51.	Различение звука и буквы. Звуки [д] – [д'], буква <i>Дд</i>	1
52.	Различение звонких и глухих согласных звуков: [д] – [т], [д']- [т']	1
53.	Различение звука и буквы. Звук [ж], буква <i>Жж</i>	1
54.	Различение звука и буквы: <i>Жж</i> , Закрепление	1
55.	Плавное слоговое чтение. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение и рассказывание	1
56.	Осознанное чтение слов, словосочетаний. «Узелки на память»	1

57.	Функция буквы <i>я</i> . Буква <i>Яя</i> в начале слова и после гласных	1
58.	Функция буквы <i>я</i> . Буква <i>я</i> после согласных как указатель их мягкости	1
59.	Функция буквы <i>я</i> . Игра в слова	1
60.	Различение звука и буквы. Звуки [х] – [х'], буква <i>Хх</i>	1
61.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
62.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
63.	Различение звука и буквы. Звук [й'], буква <i>Йй</i>	1
64.	Различение звука и буквы. Закрепление письма букв <i>Йй</i>	1
65.	Функция буквы <i>ю</i> . Буква <i>Юю</i> в начале слова и после гласных	1
66.	Функция буквы <i>ю</i> . Буква <i>ю</i> после согласных	1
67.	Буквы гласных как показатель твердости - мягкости согласных звуков.	1
68.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений с интонационным выделением знаков препинания. «Узелки на память»	1
69.	Составление небольших рассказов. Читаем, сочиняем	1
70.	Различение звука и буквы. Звук [ш], буква <i>Шш</i>	1
71.	Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости – глухости. Буквосочетания «жи» и «ши»	1
72.	Различение звука и буквы. Звук [ч], буква <i>Чч</i>	1
73.	Различение звука и буквы. Звук [щ], буква <i>Щщ</i>	1
74.	Различение звука и буквы. Звук [щ'], буква <i>Щщ'</i> : закрепление. Буквосочетания «ча» - «ща», «чу» - «щу»	1
75.	Различение звука и буквы. Звук [ц], буква <i>Цц</i>	1
76.	Различение звука и буквы. Звуки [ф] – [ф'], буква <i>Фф</i>	1
77.	Различение твердых и мягких, звонких и глухих согласных звуков [в] – [ф], [в']- [ф']. Упражнение в чтении.	1
78.	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Разделительные мягкий и твёрдый знаки	1
79.	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Разделительные мягкий и твёрдый знаки	1
80.	Развитие осознанности и выразительности чтения. «Узелки на память»	1
<b>ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ЭТАП (8 часов)</b>		
81.	Развитие осознанности и выразительности чтения. Про всё на свете	1
82.	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Интерпретация и обобщение выводов содержащейся в тексте информации Что, где, когда и почему?	1
83.	Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Об одном и том же по-разному	1
84.	Использование норм речевого этикета.	1
85.	Звуки речи. Умеет ли разговаривать природа?	1
86.	Различение слова и предложения. Сравни и подумай. Восприятие на слух звучащей речи	1
87.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1
88.	Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
<b>ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (28 часов)</b>		
<b>Книги – мои друзья (4 часа)</b>		

89.	Прогнозирование содержания раздела. Вводный урок. Знакомство с учебником	1
90.	Первые книги на Руси. Основные понятия раздела «Книги - мои друзья»: книга, читатель, писатель. Возникновение письменности. С.Маршак «Кто говорит молча?»	1
91.	Понимание нравственного содержания прочитанного произведения К.Ушинского. Наш театр. В. Осеева.	1
92.	Элементы книги. Обобщение по разделу «Книги - мои друзья».	1
<b>Радуга-дуга ( 3 часа)</b>		
93.	Малые фольклорные формы. Основные понятия раздела «Радуга-дуга »: песенки, пословицы, загадки, считалки	1
94.	Произведения устного народного творчества разных народов. Английская народная песенка «Перчатки».	1
95.	темы детского чтения: фольклор разных народов. Особенности фольклорного текста.	1
<b>Здравствуй, сказка ( 3 часа)</b>		
96.	Сказки о животных. Основные понятия раздела «Здравствуй, сказка»: сказка, сказка о животных, сказочный герой. . Г. Юдин «Почему «А» первая?» Т. Коти «Катя и буквы». И.Гамазкова «Живая азбука».	1
97.	Художественные особенности сказок. Жили- были...Л. Пантелеев «Две лягушки».	1
98.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Семейное чтение. «Три дочери». «Два лентяя». «Заяц и черепаха».	1
<b>Люблю всё живое ( 4 часа)</b>		
99.	Особенности диалогического общения. Основные понятия раздела «Люблю всё живое »: общение, диалог. В.Лунин «Никого не обижай». Е.Благинина «Котёнок».	1
100.	Прозаическая и стихотворная речь. И.Пивоварова «Всех угостила». С.Михалков «Зяблик». С.Маршак «В зоопарке».Н.Сладков «Без слов».	1
101.	Рассказ- общее представление о жанре. Л.Толстой «Пожарные собаки».	1
102.	Сопоставление героев по контрасту. Маленькие и большие секреты страны Литературии. В.Берестов «Лягушата».	1
<b>Хорошие соседи, счастливые друзья (5 часов)</b>		
103.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Хорошие соседи, счастливые друзья» : рассказ, герой рассказа С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка».	1
104.	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее».	1
105.	Выделение особенностей стихотворного произведения. Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз?» В. Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила».	1
106.	Самостоятельное определение темы, главной мысли. Доброе слово лучше мягкого пирога. Л. Толстой «Не лениться», «Косточка».	1
107.	Творческая деятельность учащихся: чтение по ролям. Что такое дружба? В. Сутеев «Чей же гриб?»	1
<b>«Край родной, навек любимый...» (6 часов)</b>		
108.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела	1

	«Край родной, навек любимый...»: стихи, рифма. П.Воронько «Лучше нет родного края».	
109.	Стихотворная речь: узнавание, различение. Стихотворения русских поэтов о родной природе С.Есенин «Черёмуха». С. Дрожжин «Пройдёт зима холодная».	1
110.	Выделение особенностей стихотворного произведения: рифма. Стихотворения русских поэтов о родной природе. И.Суриков «Лето». Н.Греков «Летом». А.Пушкин «За весной, красой природы».	1
111.	Основные темы детского чтения: о природе. "Четыре сестры" В. Сухомлинского	1
112.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?» А.Митяев «За что люблю маму». В.Берестов «Стихи для папы».	1
113.	Определение главной мысли текста произведения. ». Л.Толстой «Мальчик и отец». К. Ушинский «Лекарство».	1
<b>Сто фантазий (1 час)</b>		
114.	Творческая деятельность обучающихся: устное словесное рисование. Волшебная страна фантазий». В. Маяковский «Тучкины штучки».	1
<b>Повторение и обобщение ( 2 часа)</b>		
115.	Рассказ по иллюстрациям. Г. Цыферов «Про меня и про цыплёнка».	1
116.	Творческая деятельность обучающихся: устное словесное рисование.	1

<b>2 КЛАСС (123 часа)</b>		
№п/п	Тема раздела / Тема урока	Количество часов
<b>Любите книгу (10 часов)</b>		
1.	Осознание диалога как вида речи. Мир общения. Лицом к лицу. Моя будущая профессия.	1
2.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Ю. Энтин. «Слово про слово». В. Боков. «Книга – учитель».	1
3.	Малые фольклорные формы. Пословицы о книге. Г. Ладонщиков. «Лучший друг».	1
4.	Малые фольклорные формы. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.	1
5.	Книга как особый вид искусства. История книгопечатания в Казани.	1
6.	Первые книги на Руси. Н. Кончаловская «В монастырской келье»	1
7.	Контрольное чтение.	1
8.	Элементы книги: иллюстрации. Художники –иллюстраторы В. Лебедев, А Пахомов, Е. Чарушин.	1
9.	Самостоятельное определение главной мысли стихотворения Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».	1
10.	Малые фольклорные формы: пословицы и поговорки о добре	1
<b>Краски осени (13 часов)</b>		
11.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Краски осени»	1
12.	Прозаическая и стихотворная речь. Осень в художественных	1

	произведениях А.Пушкина и С.Аксакова	
13.	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Осень в произведениях живописи В.Поленова, А.Куинджи	1
14.	Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов, сравнений. А.Майков «Кроет уж лист золотой...»	1
15.	Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов, сравнений. С.Есенин «Закружилась листва золотая».	1
16.	Повтор – средство художественной выразительности И. Токмакова «Опустел скворечник.». А. Плещеев «Осень наступила».	1
17.	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.	1
18.	Малые фольклорные формы. Народные приметы. Осенние загадки.	1
19.	Основные темы детского чтения: произведения о природе. С. Маршак «Сентябрь. Октябрь». Н. Сладков «Сентябрь». Л. Яхнин «Осень в лесу».	1
20.	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). С. Образцов «Стеклянный пруд».	1
21.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».	1
22.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Краски осени».	1
23.	Проверочная работа «Краски осени».	1
<b>Мир народной сказки (17 часов)</b>		
24.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Мир народной сказки». Сказка, вымысел, персонаж.	1
25.	Сказки. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль	1
26.	Краткий пересказ текста «Заячья избушка» по серии иллюстраций к произведению.	1
27.	Короткий рассказ по рисункам. Восстановление событий сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».	1
28.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Корякская сказка. Хитрая сказка.	1
29.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. «Зимовье зверей» .	1
30.	Самостоятельное построение плана сказки «У страха глаза велики»	1
31.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сравнение белорусской сказки «Пых» и сказки «У страха глаза велики»	1
32.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Русские народные сказки.	1
33.	Определение главной мысли хантыйской сказки «Идэ»	1
34.	Анализ (с помощью учителя) сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	1
35.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Выразительное чтение нанайской сказки «Айога».	1
36.	Вычленение и сопоставление эпизодов из нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки « Кукушка»по эмоциональной окраске, характеру	1

	поступков героев.	
37.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование сказки «Лиса и журавль»	1
38.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту Составление описания лисы, выделение опорных или ключевых слов	1
39.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Мир народной сказки».	1
40.	Проверочная работа «Мир народной сказки».	1
<b>Весёлый хоровод (10 часов)</b>		
41.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Весёлый хоровод»	1
42.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Проект «Мы идем в музей народного творчества». Подготовка экскурсии.	1
43.	Малые фольклорные формы: узнавание, различение. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.	1
44.	Малые фольклорные формы: определение основного смысла. Народные заклички, приговорки, заклички, потешки.	1
45.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Особенности авторских произведений, созданных на основе народных	1
46.	Типы книг: справочные издания. Справочная литература для детей.	1
47.	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. К. Чуковский «Путаница», «Небылица».	1
48.	Характеристика героя произведения. Д.Хармс «Веселый старичок», стихи К.Чуковского	1
49.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Весёлый хоровод». Проверочная работа	1
50.	Творческая деятельность обучающихся. Проект: подготовка праздника «Весёлый хоровод»	1
<b>Мы – друзья (9 часов)</b>		
51.	Осознание нравственного содержания прочитанного . Основные понятия раздела «Мы – друзья»	1
52.	Устное сочинение. Короткий рассказ по рисункам. Стихотворения о дружбе.	1
53.	Подробный пересказ текста от имени героя Н.Носова «На горке».	1
54.	Основные темы детского чтения: о детях. Рассказы о детях.	1
55.	Определение главной мысли произведения С.Михалкова «Как друзья познаются»	1
56.	Особенности диалогического общения: в вежливой форме высказывать свою точку зрения по вопросу: «Как найти друзей». Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».	1
57.	Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А. Гайдар «Чук и Гек».	1
58.	Творческая деятельность обучающихся. Инсценирование басни И.Крылова «Стрекоза и Муравей»	1
59.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Мы – друзья». Проверочная работа	1

<b>Здравствуй, матушка – зима! (11 часов)</b>		
60.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Здравствуй, матушка – зима»	1
61.	Контрольное чтение	1
62.	Стихотворение- особенности построения. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя.» Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою.» С. Есенин «Берёза», «Поёт зима, аукает.»	1
63.	Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный «Рождественское». К. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли.»	1
64.	Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов. Развитие чувств в лирическом произведении К.Бальмонта «К зиме»	1
65.	Средства художественной выразительности: олицетворения. С. Маршак «Декабрь».	1
66.	Стихотворная речь. А. Барто «Дело было в январе.»	1
67.	Средства художественной выразительности для создание образа в лирическом тексте С.Дрожжина «Улицей гуляет»	1
68.	Малые фольклорные формы. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.	1
69.	Творческая деятельность обучающихся. Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается».	1
70.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Здравствуй, матушка – зима».Проверочная работа	1
<b>Чудеса случаются (14 часов)</b>		
71.	Прогнозирование содержания раздела. Основное понятие раздела «Чудеса случаются»	1
72.	Литературная (авторская) сказка. А.Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке».	1
73.	Художественные особенности сказки: лексика. А.С.Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке».	1
74.	Характеристика героев произведения. «Сказка про храброго зайца...» Д.Н. Мамина-Сибиряка	1
75.	Анализ, мотивы поступка персонажа. «Сказка про храброго зайца...» Д.Н. Мамина-Сибиряка	1
76.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Чему учат «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка	1
77.	Характеристика героев произведения. Д.Харриса«Братец Лис и братец Кролик».	1
78.	Сопоставление поступков героев. Сравнение сказок. Д.Н.Мамина-Сибиряка и Д.Харриса	1
79.	Художественные особенности литературной сказки Э.Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».	1
80.	Отражение основной мысли текста в высказывании. Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского.	1
81.	Выявление авторского отношения к герою. К.Чуковского «Приключения Бибигона»	1
82.	Прозаическая речь: узнавание, различение. Л. Толстой «Два брата».	1
83.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Чудеса случаются».	1
84.	Проверочная работа по разделу « Чудеса случаются».	1

<b>Весна идет! И все ей радо! (8 часов)</b>		
85.	Средства выразительности в художественной речи. «Весна идёт! И всё ей радо!» Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.	1
86.	Особенности построения стихотворений о весне. И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в картинах А.К. Куинджи.	1
87.	Общее представление о разных видах рассказывания: стихотворение и описание (пейзаж). И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в картинах А.К. Куинджи.	1
88.	Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Картины весны в произведениях А.Чехова, А.Фета, А.Барто	1
89.	Сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске. С.Маршака, И. Токмаковой, С.Чёрного	1
90.	Устное сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна»	1
91.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Весна идёт! И всё ей радо!».	1
92.	Проверочная работа по разделу « Весна идет! И все ей радо».	1
<b>Мои самые близкие и дорогие (5 часов)</b>		
93.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Мои самые близкие и дорогие»	1
94.	Определение главной мысли произведения. Стихи о маме и папе. А. Барто «Перед сном». Р. Сеф «Если ты ужасно гордый.»	1
95.	Главная мысль рассказов о семье «Рассказ о маме». Дж. Родари «Кто командует?»	1
96.	Подробный пересказ. Дж. Родари «Кто командует?»	1
97.	Сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев. Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».	1
<b>Люблю все живое (12 часов)</b>		
98.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Люблю всё живое»	1
99.	Выявление авторского отношения к изображаемому в стихах С.Чёрного «Жеребёнок».	1
100.	Устное сочинение как продолжение прочитанного. С.Маршака « Мой щенок»	1
101.	Составление плана по произведению М.Пришвина «Ребята и утята»	1
102.	Составление плана в виде назывных предложений из текста Е.Чарушина «Страшный рассказ».	1
103.	Авторские художественные произведения. В.Бианки «Хитрый лис и умная уточка».	1
104.	Составление плана в виде вопросов. В.Бианки «Хитрый лис и умная уточка».	1
105.	Выделение опорных и ключевых слов. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?»	1
106.	Передача впечатлений в рассказе (рассуждение). Г.Снегирёва «Куда улетают птицы на зиму?»	1
107.	Прогнозирование содержания произведения по его названию. Шутки-минутки. В.Берестов «Заяц-барабанщик», «Коза».	1
108.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Люблю всё живое».	1

109.	Проверочная работа «Люблю все живое».	1
<b>Жизнь дана на добрые дела (14 часов)</b>		
110.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Жизнь дана на добрые дела»	1
111.	Озаглавливание произведения Л.Яхнина «Пятое время года», «Силачи».	1
112.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки. Э. Шима «Не смей!»	1
113.	Работа со словом «Что значит поступать по совести?»	1
114.	Контрольное чтение	1
115.	Выявление авторского отношения к героям. Н. Носов «Затейники».	1
116.	Творческая деятельность обучающихся: чтение по ролям произведения Н.Н. Носова «Фантазеры»	1
117.	Басня – общее представление о жанре. И.А.Крылова «Лебедь, Рак и Щука»	1
118.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела».	1
119.	Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела».	1
120.	Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению.	1
121.	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1
122.	Сравнение научно-популярных и художественных текстов.	1
123.	Обобщение по разделу	1

<b>3 КЛАСС (123 часа)</b>		
№п/п	Тема раздела / Тема урока	Количество часов
<b>Книги – мои друзья (5 часа)</b>		
1.	Осознание диалога как вида речи. Мир общения. Лицом к лицу. Моя будущая профессия.	1
2.	Книга как источник необходимых знаний. Наставления детям Владимира Мономаха	1
3.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания Б. Горбачевский «Первопечатник Иван Федоров».	1
4.	Книга как особый вид искусства. Книги Древней Руси. Первая Азбука Ивана Федорова.	1
5.	Творческая деятельность обучающихся. Проект «Мы идём в музей книги»	1
<b>«Жизнь дана на добрые дела» (18 часов)</b>		
6.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Жизнь дана на добрые дела»: поступок, честность, верность слову	1
7.	Малые фольклорные формы. Пословицы разных народов о человеке и его делах	1
8.	Контрольное чтение.	1
9.	Монолог как форма речевого высказывания. Пословицы и поговорки русского народа В. И. Даль	1
10.	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1

	Произведение «Огурцы» Н.Носова	
11.	Характеристика героев произведения «Огурцы» Н.Носова	1
12.	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) на тему «Что такое добро»	1
13.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. «Не надо врать» М. Зощенко	1
14.	Подробный пересказ текста. М. Зощенко «Не надо врать».	1
15.	Определение главной мысли произведения «Сочинение» Л.Каминского	1
16.	Нормы письменной речи: отзыв на произведение. Обсуждение отзыва в группе.	1
17.	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа в рассказе М. Зощенко «Через тридцать лет»	1
18.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имен героев «Трудная задача» М.Зощенко	1
19.	Произведения классиков детской литературы, Рассказы о детях.	1
20.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Семейное чтение. Притчи	1
21.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование В. Дагунского «Где это видано, где это слыхано...»	1
22.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела».	1
23.	Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела».	1
<b>Волшебные сказки (17 часов)</b>		
24.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела: присказка, сказочные предметы	1
25.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	1
26.	Характеристика героя русской народной сказки "Иван – царевич и Серый Волк".	1
27.	Создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников. Рассказ по картине В.Васнецова «Иван – царевич на Сером Волке»	1
28.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).Сказка "Летучий корабль"	1
29.	Характеристика героя сказки "Летучий корабль"	1
30.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Русские и зарубежные сказки	1
31.	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений Семейное чтение. Русские и зарубежные сказки	1
32.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).Сборники сказок. Тематический каталог.	1
33.	Характеристика героя сказки «Морозко»	1
34.	Подробный пересказ сказки «Морозко».	1
35.	Определение главной мысли русской народной сказки «Белая уточка»	1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – лицей № 173  
г. Екатеринбурга

36.	Выборочный пересказ сказки «Белая уточка»	1
37.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование русской народной сказки «По щучьему велению»	1
38.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование русской народной сказки «По щучьему велению»	1
39.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Волшебные сказки».	1
40.	Проверочная работа по разделу «Волшебные сказки».	1
<b>Люби всё живое (18 часов)</b>		
41.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Люби все живое»	1
42.	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1
43.	Определение особенностей художественного произведения «Барсучий нос» К.Паустовского	1
44.	Краткий пересказ «Барсучий нос» К.Паустовского и «Барсук» ( текст из энциклопедии).	1
45.	Определение особенностей юмористического произведения «Кошкин щенок»В. Берестова	1
46.	Смысл заголовка стихотворения «Вредный кот» Б. Заходера	1
47.	Анализ произведения. Правда и вымысел в сказке В.Бианки «Приключения Муравьишки»	1
48.	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.	1
49.	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Определение особенностей научно-популярного произведения «Муравьиное царство» О.Полонского	1
50.	Составление вопросов к тексту стихотворения «Песни бегемотов» Т. Собакина	1
51.	Основные темы детского чтения: о природе.	1
52.	Детские периодические издания: журналы для детей.	1
53.	Характеристика героев произведения «Серая Шейка» Д. Мамин – Сибиряка	1
54.	Мотивы поступка и характеристика героев произведения «Карасик» Н.Носова	1
55.	Творческая деятельность обучающихся. Инсценирование произведения «Воробышко» М. Горького	1
56.	Отзыв о прочитанной книге по разделу «Люби всё живое»	1
57.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Люби все живое».	1
58.	Проверочная работа по разделу «Люби все живое».	1
<b>Картины русской природы (12 часов)</b>		
59.	Средства художественной выразительности. Основные понятия раздела «Картины русской природы: наблюдение, пейзаж,	1
60.	Устное сочинение по картине. И. Шишкин «Зимой в лесу».	1
61.	Приём сравнения в стихотворении «Славная осень» Н. Некрасова	1
62.	Приём олицетворения как средство создания образа в произведении «Осинкам холодно» М. Пришвина	1

63.	Контрольное чтение.	1
64.	Сопоставление по контрасту как средство создания образа в произведении «Листья» Ф.Тютчева	1
65.	Стихотворение: особенности построения. «Осень» А. Фета	1
66.	Передача впечатлений. Сравнение произведений литературы и живописи: И. Бунин «Первый снег», В. Поленов «Ранний снег»	1
67.	Типы книг: книга-сборник. Сборники произведений о природе.	1
68.	Средства художественной выразительности в произведении «Снежинка» К. Бальмонта	1
69.	Передача впечатлений. Краски осени в произведениях К. Паустовского и художников И.Остроухова, А.Саврасова	1
70.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Картины русской природы». Проверочная работа	1
<b>Великие русские писатели (24 часа)</b>		
71.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация	1
72.	Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст. Великие русские писатели. А.С.Пушкин. В. Берестов.	1
73.	Работа со словом. Сравнение произведений литературы и живописи: А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1
74.	Отзыв. Сравнение произведений литературы и живописи: И. Грабарь «Зимнее утро»	1
75.	Сопоставление произведений по эмоциональной окраске. Сравнение произведений А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимний пейзаж с избушкой»	1
76.	Передача впечатлений. Сравнение произведений литературы и живописи: Ю.Клевер «Закат солнца зимой»	1
77.	Работа со словом. Сравнение произведений А.С. Пушкина «Опрятней модного паркета...», П. Брейгель «Зимний пейзаж»	1
78.	Устное сочинение по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка»	1
79.	Определение особенностей литературной сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его Славном могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1
80.	Понимание нравственного содержания прочитанного произведения. «Сказка о царе Салтане...», А. С. Пушкина, особенности ее сюжета	1
81.	Художественные особенности сказки: построение. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина	1
82.	Характеристика героев произведения «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина	1
83.	Художественные особенности сказки: лексика. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина	1
84.	Художественные особенности сказки: лексика (приём звукописи) А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
85.	Особенности построения басни. И.А. Крылова «Слон и Моська»	1
86.	Особенности построения басни. И. А. Крылова «Чиж и голубь»	1
87.	Определение особенностей художественного текста. «Лев и собачка» Л.Н. Толстого	1
88.	Составление плана к произведению «Лебеди» Л.Н. Толстого в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1

89.	Различные способы работы с деформированным текстом. Мастерская писателя.	1
90.	Авторские художественные произведения. Л.Н.Толстого «Волга и Вазуза», осознание смысла произведения при чтении про себя, определение вида чтения.	1
91.	Творческая деятельность обучающихся. Инсценирование басни И.А.Крылова «Квартет»	1
92.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Великие русские писатели»	1
93.	Создание собственного текста на основе художественного произведения А.С. Пушкина ( на выбор). Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
94.	Проверочная работа по теме «Великие русские писатели»	1
<b>Литературная сказка (14 часов)</b>		
95.	Работа с текстом художественного произведения. Основные понятия раздела «Литературная сказка»: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ	1
96.	Определение особенностей литературной сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1
97.	Сопоставление поступков героев по контрасту. В. Одоевского «Мороз Иванович»	1
98.	Характеристика героев произведения Д. Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»	1
99.	Произведения зарубежной литературы для детей.	1
100.	Произведения зарубежной литературы на примере произведения «Винни-Пух» Б.Заходера	1
101.	Сопоставление поступков героев «Маугли» Р.Киплинга	1
102.	Характеристика героев произведения «Маугли» Р.Киплинга	1
103.	Устное сочинение возможного конца сказки «Волшебный барабан» Дж.Родари	1
104.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения «Волшебный барабан» Дж.Родари	1
105.	Средства художественной выразительности в стихотворении Тима Собакина «Лунная сказка»	1
106.	Характеристика главного героя «Сказка о серебряном соколе» Ю. Коваль	1
107.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Литературная сказка».	1
108.	Проверочная работа по теме «Литературная сказки».	1
<b>Картины родной природы (15 часов)</b>		
109.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Картины родной природы» : творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	1
110.	Выделение особенностей прозаической речи. И. Соколова – Микитова «Март в лесу»	1
111.	Сопоставление по контрасту в изображении зимы и весны в произведениях живописи и литературы	1
112.	Контрольное чтение	1
113.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.	1

	Есенина «С добрым утром!»	
114.	Передача впечатлений. Сравнение произведений искусства: А.Васнецов «После дождя», И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу»	1
115.	Сопоставление образа одуванчика в стихах О. Высотской и З.Александровой	1
116.	Выявление авторского отношения А.Толстого в стихотворении «Колокольчики мои, цветики, степные...» к изображаемому	1
117.	Сопоставление произведений живописи и литературы: С.Черный «Летом», А.Рылов «Зеленый шум»	1
118.	Художественные особенности сказки Г. Юдина «Поэты»	1
119.	Проверочная работа по разделу «Картины родной природы».	1
120.	Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Очерковая литература Я.Акима «Как я написал первое стихотворение»	1
121.	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1
122.	Сравнение научно-популярных и художественных текстов.	1
123.	Обобщение по разделу «Картины родной природы».	1

<b>4 КЛАСС (88 часов)</b>		
№п/п	Тема раздела / Тема урока	Количество часов
1.	Осознание диалога как вида речи. Мир общения. Лицом к лицу. Моя будущая профессия.	1
<b>Книга в мировой культуре (10 часов)</b>		
2.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Книга в мировой культуре»: библиотека, каталог, аннотация	1
3.	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»	1
4.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор	1
5.	Книга как источник необходимых знаний М.Горький «О книгах». Подготовка сообщения на тему «История книги»	1
6.	Книга как особый вид искусства. Подготовка сообщения на тему «История книг».	1
7.	Контрольное чтение.	1
8.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, с опорой на ключевые слова, модель: подробный пересказ. Удивительная находка.	1
9.	Книга учебная, художественная, справочная. Сообщения о старинных и современных книгах	1
10.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Книга в мировой культуре»	1
11.	Проверочная работа по разделу «Книга в мировой культуре».	1
<b>Истоки литературного творчества (18 часов)</b>		
12.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Истоки литературного творчества»: притчи, былины, мифы	1
13.	Малые фольклорные формы. Сочинение на тему «Пословицы разных народов»	1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – лицей № 173  
г. Екатеринбурга

14.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Библия-главная священная книга христиан	1
15.	Понимание нравственного содержания прочитанного «Притч о сеятеле»	1
16.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений «Милосердный самарянин»	1
17.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.	1
18.	Основные темы детского чтения. Былины о русских богатырях	1
19.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Сравнение былины «Исцеление Ильи Муромца» со сказочным текстом	1
20.	Прозаическая и стихотворная речь в былине «Ильины три поездочки»	1
21.	Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скак»	1
22.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов. Особенности славянского мифа.	1
23.	Особенности фольклорного текста. Мифы Древней Греции «Деревянный конь».	1
24.	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Мифологический словарь Е. Мелетинского	1
25.	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
26.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание сказки по аналогии с тайской народной сказкой «Болтливая птичка»	1
27.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Тема терпения в притче «Царь и кузнец»	1
28.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Истоки литературного творчества».	1
29.	Проверочная работа по разделу «Истоки литературного творчества».	1
<b>О Родине, о подвигах, о славе (11 часов)</b>		
30.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «О Родине, о подвигах, о славе»: поступок, подвиг	1
31.	Осознание понятия «Родина». Сравнение текстов о Родине К.Ушинского «Отечество» и В.Пескова «Отечество»	1
32.	Осознание понятия «Родина». Сравнение стихотворений Н.Языкова «Мой друг! Что может быть милей...» и С.Романовского «Русь» и произведения живописи А.Рылова «Пейзаж с рекой»	1
33.	Основные темы детского чтения: произведения о Родине. Образ Александра Невского в произведениях В. Серова «Ледовое побоище» и Н. Кончаловской «Слово о побоище ледовом»	1
34.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) в произведениях Р.Рождественского «Реквием», Ф.Глинки «Солдатская песнь».	1
35.	Произведения отечественной литературы. Сравнение произведений А.Приставкина «Портрет отца» и В.Костецкого «Возвращение»	1
36.	Передача впечатлений. Сравнение произведения живописи и	1

	произведения В.Лактионова «Письмо с фронта» и Е. Благиной «Папе на фронт»	
37.	Представления о проявлении любви к Родине. Представление книг: С.Фуриин «Чтобы солнышко светило» и В.Орлов «Разноцветная планета»	1
38.	Определение главной мысли текста .Деление текста на части. Ключевые и опорные слова. Человек на войне в произведении Ф. Семяновского «Фронтное детство»	1
39.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «О Родине, о подвигах, о славе». Подготовка творческих проектов на тему «Нам не нужна война»	1
40.	Творческая деятельность обучающихся. Защита проектов «Нам не нужна война»	1
<b>Жить по совести, любя друг друга (11 часов)</b>		
41.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Жить по совести, любя друг друга»: ответственность, совесть	1
42.	Рассказ о герое. Тема дружбы. А.К.Толстого «Детство Никиты»	1
43.	Сравнение прозаической и поэтической речи И.Суриков «Детство»	
44.	Портрет, характер героев, выраженные через поступки. А. Гайдара «Тимур и его команда»	1
45.	Определение главной мысли. М.Зощенко «Самое главное»	1
46.	Сопоставление эпизодов из разных произведений. И.Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...» с пословицей	1
47.	Определение особенностей юмористического рассказа Н.Носова «Дневник Коли Синицына»	1
48.	Характеристика героя произведения Н.Носова «Метро»	1
49.	Отражение основной мысли в собственных высказываниях. В.Драгунского «...бы»	1
50.	Творческая деятельность обучающихся: инсценирование рассказа Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1
51.	Проверочная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга»	1
<b>Литературная сказка (13 часов)</b>		
52.	Прогнозирование содержания раздела. Основные понятия раздела «Литературная сказка»: отзыв на книгу, переводная литература	1
53.	Сказки. Собиратели русских народных сказок: А Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Н.Толстой, А.К. Толстой	1
54.	Контрольное чтение	1
55.	Художественные особенности зарубежной литературной сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»	1
56.	Построение (композиция) сказки Шарля Перро «Мальчик-с-пальчик»	1
57.	Устное словесное представление книги Шарля Перро «Спящая красавица»	1
58.	Сопоставление сказки Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» с русской литературной сказкой	1
59.	Определение главной мысли сказки. Г.-Х. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и характеристика героев. Участие в коллективном обсуждении.	1
60.	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании). Г.-Х. Андерсена «Чайник»	1

61.	Выделение особенностей стихотворного произведения. И. Токмаковой «Сказочка о счастье»	1
62.	Творческая деятельность обучающихся: инсценирование сказки Э.Хогарта «Мафин печет пирог»	1
63.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Литературная сказка».	1
64.	Проверочная работа по разделу «Литературная сказка»	1
<b>Великие русские писатели (18 часов)</b>		
65.	Средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение - основные понятия раздела «Великие русские писатели».	1
66.	Создание собственного текста на основе статьи К.Паустовского «Сказки А.С.Пушкина»	1
67.	Определение особенностей сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и ее герои.	1
68.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих события. Волшебные предметы в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
69.	Сопоставление героев сказок. А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и В.Жуковского «Спящая красавица»	1
70.	Работа со словом. Сравнение произведения живописи Е.Волкова «Октябрь» и стихотворения А. С. Пушкина «Осень»	1
71.	Рассказ по иллюстрациям. Сравнение произведения живописи А.Куинджи «Ранняя весна» и стихотворения Ф.И.Тютчева «Еще земли печален вид...»	1
72.	Передача впечатлений. Сравнение произведения живописи И.Левитана «Вечерний звон» и стихотворения И.Козлова «Вечерний звон»	1
73.	Выделение особенностей стихотворных произведений. Сравнение стихов М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» и Гёте в переводе В.Брюсова	1
74.	Работа со словом. Сравнение произведения живописи «Дары Терека» и стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тифлис»	1
75.	Характеристика героев произведений. Л.Н.Толстого «Матан» и «Ивины»	1
76.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Сравнение произведения живописи И.Левитана «Тишина» и стихотворения И.Никитина «Когда закат прощальными лучами...»	1
77.	Определение особенностей художественных текстов. Сравнение стихотворения Н.Некрасова «Мороз, Красный нос» со сказочным текстом	1
78.	Характеристика героя романа Л.Н.Толстого «Петя Ростов»	1
79.	Творческая деятельность обучающихся: драматизация басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица»	1
80.	Контрольное чтение	1
81.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	1
82.	Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»	1
<b>Литература как искусство слова (6 часов)</b>		
83.	Работа со словом. Литература как искусство слова	1
84.	Средства художественной выразительности. Литература как	1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – лицей № 173  
г. Екатеринбурга

	искусство слова.	
85.	Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по курсу «Литературного чтения»	1
86.	Мини-сочинение «Кто для меня герой?»	1
87.	Повторение. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста.	1
88.	Повторение. Рассказ, стихотворение, басня - особенности построения.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575827

Владелец Куницкая Светлана Владимировна

Действителен с 09.04.2021 по 09.04.2022